

**Демонстрационный вариант  
Литература (работа за 1 полугодие)  
10 класс**

Продолжительность работы: 45 минут

**Прочитайте фрагмент произведения И.А. Гончарова «Обломов» и выполните задания 1–3.**

– Помню, – продолжал Штольц, – как ты однажды принёс мне перевод из Сея, с посвящением мне в именины; перевод цел у меня. А как ты запырлся с учителем математики, хотел непременно добиться, зачем тебе знать круги и квадраты, но на половине бросил и не добился? По-английски начал учиться... и не доучился! А когда я сделал план поездки за границу, звал заглянуть в германские университеты, ты вскочил, обнял меня и подал торжественно руку: «Я твой, Андрей, с тобой всюду», – это все твои слова. Ты всегда был немножко актёр. Что ж, Илья? Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, в Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как своё имение. Но, положим, вояж – это роскошь, и не все в состоянии и обязаны пользоваться этим средством; а Россия? Я видел Россию вдоль и поперёк. Тржусь...

– Когда-нибудь перестанешь же трудиться, – заметил Обломов.

– Никогда не перестану. Для чего?

– Когда удвоишь свои капиталы, – сказал Обломов.

– Когда учетверю их, и тогда не перестану.

– Так из чего же, – заговорил он, помолчав, – ты бьёшься, если цель твоя не обеспечить себя навсегда и удалиться потом на покой, отдохнуть?..

– Деревенская обломовщина! – сказал Штольц.

– Или достигнуть службой значения и положения в обществе и потом в почётном бездействии наслаждаться заслуженным отдыхом...

– Петербургская обломовщина! – возразил Штольц.

– Так когда же жить? – с досадой на замечания Штольца возразил Обломов. – Для чего же мучиться весь век?

– Для самого труда, больше ни для чего. Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей. Вон ты выгнал труд из жизни: на что она похожа? Я попробую приподнять тебя, может быть в последний раз. Если ты и после этого будешь сидеть вот тут, с Тарантьевыми и Алексеевыми, то совсем пропадёшь, станешь в тягость даже себе. Теперь или никогда! – заключил он.

Обломов слушал его, глядя на него встревоженными глазами. Друг как будто подставил ему зеркало, и он испугался, узнав себя.

– Не брани меня, Андрей, а лучше в самом деле помоги! – начал он со вздохом. – Я сам мучусь этим; и если б ты посмотрел и послушал меня вот хоть бы сегодня, как я сам копаю себе могилу и оплакиваю себя, у тебя бы упрёк не сошёл с языка. Всё знаю, всё понимаю, но силы и воли нет. Дай мне своей воли и ума и веди меня, куда хочешь. За тобой я, может быть, пойду, а

один не сдвинусь с места. Ты правду говоришь: «Теперь или никогда больше». Ещё год – поздно будет!

(И.А. Гончаров. «Обломов»)

**1** Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.А. Гончарова и принципы которого нашли своё воплощение в произведении «Обломов».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками: для каждого персонажа, обозначенного буквой, выберите соответствующую характеристику, обозначенную цифрой.

### ПЕРСОНАЖИ

- А) Захар
- Б) Штольц
- В) Обломов

### ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».
- 2) «<...> был человек ума бойкого и хитрого; никто лучше его не рассудит какого-нибудь общего житейского вопроса или юридического запутанного дела: он сейчас построит теорию действий в том или другом случае и очень тонко подведёт доказательства, а в заключение ещё почти всегда нагрубит тому, кто с ним о чём-нибудь посоветуется».
- 3) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные».
- 4) «В комнату вошёл пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды».

Запишите в таблицу номера выбранных ответов под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Что противопоставляет бездействию Обломова Штольц? Укажите номера трёх верных утверждений.

- 1) Штольц деятелен и настойчив в достижении цели, самое главное в его жизни – мысль (интересы) и труд.
- 2) Для Штольца, получившего «трудовое, практическое воспитание», «труд – образ, содержание, стихия и содержание жизни».
- 3) Штольц трудится не ради благополучия, главное в жизни – непрерывное действие, движение, интерес ко всему происходящему вокруг.
- 4) Штольц хочет увеличивать свой капитал до бесконечности и добиться высокого положения в обществе, чтобы все забыли о его происхождении.
- 5) Бездействию Обломова Андрей Штольц противопоставляет бурную деятельность, чтобы спрятаться от искажения нормы.

**Прочитайте фрагмент из произведения А.Н. Островского «Гроза» и выполните задания 4–6.**

### Действие второе

#### Явление третье

*Те же. Кабанова и Кабанов.*

**Кабанова.** Ну, ты помнишь всё, что я тебе сказала? Смотри ж, помни! На носу себе заруби!

**Кабанов.** Помню, маменька.

**Кабанова.** Ну, теперь всё готово. Лошади приехали, проститься тебе только, да и с богом.

**Кабанов.** Да-с, маменька, пора.

**Кабанова.** Ну!

**Кабанов.** Чего изволите-с?

**Кабанова.** Что ж ты стоишь, разве порядку не знаешь? Приказывай жене-то, как жить без тебя.

*Катерина потупила глаза в землю.*

**Кабанов.** Да она, чай, сама знает.

**Кабанова.** Разговаривай ещё! Ну, ну, приказывай! Чтоб и я слышала, что ты ей приказываешь! А потом приедешь, спросишь, так ли всё исполнила.

**Кабанов** (*становясь против Катерины*). Слушайся маменьки, Катя!

**Кабанова.** Скажи, чтоб не грубила свекрови.

**Кабанов.** Не груби!

**Кабанова.** Чтоб почитала свекровь, как родную мать!

**Кабанов.** Почитай, Катя, маменьку, как родную мать!

**Кабанова.** Чтоб сложа ручки не сидела, как барыня!

**Кабанов.** Работай что-нибудь без меня!

**Кабанова.** Чтоб в окна глаз не пялила!

**Кабанов.** Да, маменька, когда ж она...

**Кабанова.** Ну, ну!

**Кабанов.** В окна не гляди!

**Кабанова.** Чтоб на молодых парней не заглядывалась без тебя!

**Кабанов.** Да что ж это, маменька, ей-богу!

**Кабанова** (*строго*). Ломаться-то нечего! Должен исполнять, что мать говорит. (*С улыбкой.*) Оно всё лучше, как приказано-то.

**Кабанов** (*сконфузившись*). Не заглядывайся на парней!

*Катерина строго взглядывает на него.*

**Кабанова**. Ну, теперь поговорите промежду себя, коли что нужно. Пойдем, Варвара!

*Уходят.*

(*А.Н. Островский. «Гроза»*)

**4** Как в литературоведении называются пояснения, которыми А.Н. Островский сопровождает ход действия в драме «Гроза»? Например, «*Катерина потупила глаза в землю*», Кабанов «*становясь против Катерины*»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** Установите соответствие между персонажами пьесы и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**ПЕРСОНАЖИ**

**ИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| А) Дикой<br>Б) Варвара<br>В) Катерина | 1) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было»<br>2) «Я говорю: отчего люди не летают, как птицы?»<br>3) «...я свою голову дешёво не продам»<br>4) «Я отдать отдам, а обругаю. Потому – только заикнись о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет, да и только; ну, и в те поры обругаю человека» |
|---------------------------------------|--|

Запишите в таблицу номера выбранных ответов под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**6** Как раскрывается характер Кабанихи в приведённом выше эпизоде? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Кабанова властная и мстительная, прикрываясь правилами, она хочет унижить непокорную Катерину.
- 2) Кабановой, как старшей в семье, не безразлично мнение жителей города Калинова, потому Марфа Игнатьевна хочет уберечь Катерину от ошибок.
- 3) Главное для Кабановой – привести к полной покорности домашних и прежде всего – своенравную Катерину.
- 4) Кабанова требует неукоснительного исполнения обряда и чина, не заботясь о внутренней сути отношений, для неё главное – власть.
- 5) Кабанова грубовата, но справедлива: она даёт советы сыну и невестке, чтобы они могли жить среди людей в соответствии с обычаями.

**Прочитайте фрагмент из произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети» и выполните задание 7.**

Схватка произошла в тот же день за вечерним чаем. Павел Петрович сошёл в гостиную уже готовый к бою, раздражённый и решительный. Он ждал только предлога, чтобы накинуться на врага; но предлог долго не представлялся. Базаров вообще говорил мало в присутствии «старичков Кирсановых» (так он называл обоих братьев), а в тот вечер он чувствовал себя не в духе и молча выпивал чашку за чашкой. Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец.

Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянь, аристократишко», – равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

– Позвольте вас спросить, – начал Павел Петрович, и губы его задрожали, – по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?

– Я сказал: «аристократишко», – проговорил Базаров, лениво отхлёбывая глоток чаю.

– Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов – настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, – повторил он с ожесточением, – английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает её.

– Слыхали мы эту песню много раз, – возразил Базаров, – но что вы хотите этим доказать?

– Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто»), хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли одни – эфто, другие – эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволяется пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, – а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному... *bien public* {общественному благу (*франц.*)}, общественному зданию. Личность, милостивый государь, – вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это всё проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

– Позвольте, Павел Петрович, – промолвил Базаров, – вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для *bien public*? Вы бы не

уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

– Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

– Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, – говорил между тем Базаров, – подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

– Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте – логика истории требует...

– Да на что нам эта логика? Мы и без неё обходимся.

– Как так?

– Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлечённостей!

Павел Петрович взмахнул руками.

– Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

– Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаём авторитетов, – вмешался Аркадий.

– Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

– Всё?

– Всё.

– Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...

– Всё, – с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Павел Петрович устался на него. Он этого не ожидал, а Аркадий даже покраснел от удовольствия.

*(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)*

7

В чём сущность нигилизма Базарова? Есть ли у Базарова принципы? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Базаров всё отрицает, бросая вызов поколению аристократов, и заявляет об отсутствии принципов.
- 2) Базаров руководствуется принципом полезности и отрицает всё, что не приносит пользу России и её народу.
- 3) Нигилизм Базарова – это трагическое состояние отсутствия положительного в окружающей его действительности.
- 4) Нигилизм Базарова – это беспринципность и отрицание всего: науки, святынь, политического строя, искусства.
- 5) Рационалист Базаров отрицает искусство, политический строй за их бесполезность: не до них, когда народ голодает.

8

Кто из русских поэтов более двадцати лет прожил за границей по долгу службы, в качестве дипломата?

- 1) А.А. Фет
- 2) Н.А. Некрасов
- 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) Ф.И. Тютчев

9

Сопоставьте приведённые ниже стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Чем отличается чувство любви лирического героя стихотворения Ф.И. Тютчева от состояния лирического героя А.А. Фета? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

Я очи знал, – о, эти очи!  
Как я любил их, – знает бог!  
От их волшебной, страстной ночи  
Я душу оторвать не мог.  
В непостижимом этом взоре,  
Жизнь обнажающем до дна,  
Такое слышалось горе,  
Такая страсти глубина!  
Дышал он грустный, углублённый  
В тени ресниц её густой,  
Как наслажденье, утомлённый  
И, как страданье, роковой.  
И в эти чудные мгновенья  
Ни разу мне не довелось  
С ним повстречаться без волненья  
И любоваться им без слёз.

*(Ф.И. Тютчев, 1850–1851)*

Шёпот, робкое дыханье.  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!

*(А.А. Фет, 1850)*

- 1) Ф.И. Тютчев вспоминает о счастливой и безоблачной любви, а А.А. Фет повествует о расставании со своей возлюбленной.
- 2) Мир лирического героя Ф.И. Тютчева трагичен даже при взаимной любви, а лирический герой стихотворения А.А. Фета счастлив мигом.
- 3) Лирический герой Ф.И. Тютчева противоречив: он переживает и восторг, и горе, а в стихотворении А.А. Фета звучит радостное восприятие жизни.
- 4) Лирический герой А.А. Фета, благодаря любви, обретает гармонию со всем миром, а в стихотворении Ф.И. Тютчева даже любовь не избавляет героев от волнений и слёз.
- 5) В стихотворении А.А. Фета лирический герой любит картину природы, а в стихотворении Ф.И. Тютчева герой восхищается взглядом возлюбленной.

**10** В каком стихотворении Н.А. Некрасова говорится о назначении поэта и поэзии?

- 1) «Тройка»
- 2) «Мы с тобой бестолковые люди...»
- 3) «Я не люблю иронии твоей...»
- 4) «Вчерашний день, часу в шестом...»

**Прочитайте фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин» и выполните задания 11–12.**

*Гражданин*

А ты, поэт! избранник неба,  
Глашатай истин вековых,  
Не верь, что не имущий хлеба  
Не стоит вещих струн твоих!  
Не верь, чтоб вовсе пали люди;  
Не умер бог в душе людей,  
И вопль из верующей груди  
Всегда доступен будет ей!  
Будь гражданин! служи искусству,  
Для блага ближнего живи,  
Свой гений подчиняя чувству  
Всеобнимающей Любви;  
И если ты богат дарами,  
Их выставлять не хлопочи:  
В твоём труде заблещут сами  
Их животворные лучи.  
Взгляни: в осколки твёрдый камень  
Убогий труженик дробит,  
А из-под молота летит  
И брызжет сам собою пламень!

*(Н.А. Некрасов, «Поэт и гражданин», 1855–1856)*

**11** Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):  
«И брызжет сам собою пламень!»

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Как в стихотворении Н.А. Некрасова разрешается спор о назначении поэта и поэзии? Укажите номер **одного верного** ответа.

- 1) Предметом изображения искусства может быть только прекрасное, и поэт должен провозглашать высокие идеалы.
- 2) Не до поэзии, когда народ голодает, поэту не стоит заботиться о своём таланте.
- 3) Главное в поэтическом творчестве – большой талант, который поэт стремится реализовать.
- 4) Гражданский долг поэта в служении народу-труженику.



**Прочитайте фрагмент из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и выполните задание 13.**

«...Ославили счастливицей,  
Прозвали губернаторшей  
Матрёну с той поры...  
Что дальше? Домом правлю я,  
Рощу детей... На радость ли?  
Вам тоже надо знать.  
Пять сыновей! Крестьянские  
Порядки нескончаемы, –  
Уж взяли одного!»

Красивыми ресницами  
Моргнула Тимофеевна,  
Поспешно приклонилась  
Ко стогу головой.  
Крестьяне мялись, мешкали,  
Шептались: «Ну, хозяйюшка!  
Что скажешь нам еще?»

«А то, что вы затеяли  
Не дело – между бабами  
Счастливую искать!..»

«Да всё ли рассказала ты?»

«Чего же вам ещё?  
Не то ли вам рассказывать,  
Что дважды погорели мы,  
Что бог сибирской язвою  
Нас трижды посетил?  
Потуги лошадиные  
Несли мы; погуляла я,  
Как мерин, в бороне!..

Ногами я не топтана,  
Верёвками не вязана,  
Иголками не колота...  
Чего же вам ещё?  
Сулилась душу выложить,  
Да, видно, не сумела я, –  
Простите, молодцы!  
Не горы с места сдвинулись,  
Упали на головушку,  
Не бог стрелой громовую  
Во гневе грудь пронзил,  
По мне – тиха, невидима -

Прошла гроза душевная,  
Покажешь ли её?  
По матери поруганной,  
Как по змее растоптанной,  
Кровь первенца прошла,  
По мне обиды смертные  
Прошли неотплачённые,  
И плеть по мне прошла!  
Я только не отведала –  
Спасибо! умер Ситников –  
Стыда неискупимого,  
Последнего стыда!  
А вы – за счастьем сунулись!

*(Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)*

**13** Почему народ всё же считает Матрёну Тимофеевну счастливой? В чём её счастье? Укажите номер **одного верного** ответа.

- 1) Матрёна Тимофеевна смогла спасти сына, пастушка Федота, хотя сама пережила унижительное наказание.
- 2) Героиня поэмы Некрасова смогла добиться справедливости у губернатора.
- 3) Матрёна Тимофеевна сохранила человеческое достоинство, нашла в себе силы бороться, и забитый народ это понимает.
- 4) Крестьянка смогла достойно ответить господскому управляющему Ситникову.

**14** Кто из русских писателей в 32 года был назначен вице-губернатором Рязани, а позднее – Твери?

- 1) Ф.М. Достоевский
- 2) М.Е. Салтыков-Щедрин
- 3) И.С. Тургенев
- 4) И.А. Гончаров

**Прочитайте фрагмент из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и выполните задания 15–16.**

И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же всё больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста ещё не приобрёл.

Выйдёт он в свой парк, в котором он когда-то нежил своё тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережёт оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, – а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвёт её ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силён ужасно, до того силён, что даже счёл себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

– Хочешь, Михаиле Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? – сказал он медведю.

– Хотеть – отчего не хотеть! – отвечал медведь, – только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил!

– А почему так?

– А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

Между тем капитан-исправник хоть и покровительствовал помещикам, но в виду такого факта, как исчезновение с лица земли мужика, смолчать не посмел. Встревожилось его донесением и губернское начальство, пишет к нему: «А как вы думаете, кто теперь подати будет вносить? кто будет вино по кабакам пить? кто будет невинными занятиями заниматься?» Отвечает капитан-исправник: казначейство-де теперь упразднить следует, а невинные-де занятия и сами собой упразднились, вместо же них распространились в уезде грабежи, разбой и убийства. На днях-де и его, исправника, какой-то медведь не медведь, человек не человек едва не задрал, в каковом человеко-медведе и подозревает он того самого глупого помещика, который всей смуте зачинщик.

Обеспокоились начальники и собрали совет. Решили: мужика изловить и водворить, а глупому помещику, который всей смуте зачинщик, наиделикатнейше внушить, дабы он фанфаронства свои прекратил и поступлению в казначейство податей препятствия не чинил.

Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать обрали,

посадили в плетушку и послали в уезд.

И вдруг опять запахло в том уезде мякиной и овчинами; но в то же время на базаре появились и мука, и мясо, и живность всякая, а податей в один день поступило столько, что казначей, увидав такую груду денег, только всплеснул руками от удивления и вскрикнул:

– И откуда вы, шельмы, берёте!

«Что же сделалось, однако, с помещиком?» – спросят меня читатели. На это я могу сказать, что хотя и с большим трудом, но и его изловили. Изловивши, сейчас же высморкали, вымыли и обстригли ногти. Затем капитан-исправник сделал ему надлежащее внушение, отобрал газету «Весть» и, поручив его надзору Сеньки, уехал.

Он жив и доньне. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит.

*(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Дикий помещик»)*

**15** Укажите название использованного М.Е. Салтыковым-Щедриным сатирического приёма нарушения жизненного правдоподобия, предполагающего соединение фантастики и реальности (например, помещик оброс шерстью и стал передвигаться на четвереньках, «отроившийся рой мужиков»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Что осуждает автор через образ дикого помещика? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) С помощью приёма нарушения жизненного правдоподобия (помещик оброс шерстью и одичал) выражена мысль о том, что дворянство всем обязано народу и без него совершенно несамостоятельно.
- 2) В сказке о непреклонном помещике, который добился исчезновения мужиков из уезда, а вместе с ними и податей, и товаров на базаре, обличается палочный режим самодержавия, не понимающего, что труд народа – основа жизни.
- 3) Доходящая до абсурда строгость помещика, избавившегося от крестьян, наглядно демонстрирует, что без народа весь государственный аппарат утрачивает смысл и невозможны прогресс и жизнь вообще.
- 4) Помещик оказался глупым, потому что не смог договориться с мужиками и оттого одичал, но всё же нашёл общий язык хотя бы с медведем.
- 5) В сказке осуждается человеческая глупость, из-за которой помещик не может управлять помещьем и, запустив дела, удалился от своих крестьян в лес к медведю.

## *Ответы на задания*

Номер задания	Ответ	Балл
1	реализм	1
2	431	2
3	123	2
4	ремарка<или>ремарки	1
5	412	2
6	134	2
7	235	2
8	4	1
9	234	2
10	4	1
11	ямб	1
12	4	1
13	3	1
14	2	1
15	гротеск	1
16	123	2